

К ВОПРОСУ ОБ ЭЛИТАРНОСТИ КИНЕМАТОГРАФА А. ТАРКОВСКОГО

Т.А. Плескач

Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, Омск,

Российская Федерация

ON THE QUESTION OF THE ELITISM OF A. TARKOVSKY'S CINEMA

T. A. Pleskach

Dostoevsky Omsk State University, Omsk, Russia

Аннотация. В статье ставится вопрос об элитарности кинематографа Тарковского. Опираясь на признаки элитарной культуры, автор проводит анализ фильмов Андрея Тарковского на предмет соответствия этим признакам.

Abstract. The article raises the issue of the elititude of Cinema Tarkovsky. Relying on the signs of elite culture, the author of the article analyzes Andrei Tarkovsky's films for compliance with these features.

Ключевые слова: кинематограф Тарковского, элитарная культура, элитарное кино.

Keywords: Tarkovsky's cinema, elite culture, elite cinema.

В 2022 году нам предстоит отметить 90 лет со дня рождения кинорежиссёра Андрея Тарковского. Он снял всего семь полнометражных картин, которые известны всему миру, но российский зритель может их увидеть лишь в интернете. До сих нет ответа на вопрос «Является ли кинематограф Тарковского элитарным или нет?». Быть может, его фильмы действительно относится к «элитарному кино»: их не понимали тогда, в СССР, не понимают и сейчас, в современной России?

Культуролог Кондаков И.В. даёт следующее определение: «Элитарная культура (от франц. – субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным

аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. <...> Э. к. сознательно и последовательно противостоит культуре большинства, или массовой культуре...» [1, с.554-555].

Некоторые особенности элитарной культуры: 1) Создаётся высокопрофессиональными и квалифицированными творцами (композиторы, поэты, режиссеры и пр.); 2.Она сложна для понимания, нужны опыт и особые знания; 3.Аудитория элитарной культуры малочисленна в силу сложности понимания её «текстов»; 4.Произведения элитарной культуры высокого качества, для их производства требуется большая трудоёмкость и мастерство автора; 5.»Тексты» элитарной культуры индивидуальны, уникальны, со сложными художественными формами; 6.Элита – основной представитель элитарной культуры; 7.Элитарное искусство создаёт тип творческой, эстетической, глубокой и рефлексирующей личности, которая духовно совершенствуется благодаря произведениям элитарной культуры [2].

Следовательно, элитарное кино, как часть элитарной культуры, связано с ориентацией на глубокий смысл, подтекст, в нем художественность превалирует над сюжетностью, а от зрителя требуется определенное усилие для проникновения в эстетический и интеллектуальный замысел автора.

Кинематограф является частью культуры, а вот к какой – массовой или элитарной – относятся фильмы Тарковского, попробуем определить.

Тезис 1. Элитарная культура создаётся квалифицированными специалистами. Нельзя не согласиться, что фильмы А. Тарковского созданы самым настоящим профессионалом, почти каждый его фильм удостоен призов и наград. Начиная со студенческой работы «Каток и скрипка» (первый приз на фестивале студенческих фильмов в Нью-Йорке), и заканчивая практически не известным у нас «Жертвоприношением» (Гран-

при Каннского МКФ, 1986; приз ФИПРЕССИ, 1986; приз Британской киноакадемии, 1988) и т.д.

Тезис 2. Элитарная культура сложна для понимания. В этом случае возникают противоречия. Есть мнение, что фильм «Сталкер» действительно сложен для восприятия неподготовленным зрителем. Непросты сюжет и идея фильма, философичность, унылая атмосфера, полная безнадёжной тоски, мнения о фильме делятся на диаметрально противоположные. Однако фильмы «Иваново детство» или «Андрей Рублёв» нельзя отнести к фильмам настолько сложным, что они становятся непонятными массовому зрителю. «Иваново детство» (1962) – фильм о мальчишке-разведчике, которого война лишила детства, в нем осталась только ненависть к тем, кто уничтожил всё, что было дорого ему. «Андрей Рублёв» повествует о нравах раздробленной княжескими усобицами Руси, о вражде «своих» со «своими» и «чужими», это видит чернец Андрей и идёт, не смотря на жестокие события, к искусству, к вере, к себе.

Тезис 3. Аудитория элитарной культуры малочисленна в силу сложности понимания её «текстов». Действительно, нельзя сказать, что каждый второй зритель увлечённо смотрит фильмы «Ностальгия», «Солярис» или «Сталкер». Возможно, причиной тому являются сложные философские диалоги, длинные кадры или отсутствие четкой, понятной фабулы.

Тезис 4. Произведения элитарной культуры высококачественны и трудоемки в производстве. Съёмки «Иванова детства» шли больше года (1 прокатная категория, главные призы на фестивалях в Венеции, Сан Франциско, Акапулько, Монреале, Карловых Варах). «Андрей Рублёв» снимался 5 лет, находится в Топ100 лучших фильмов мира [3]. И так можно продолжать до конца списка фильмов А. Тарковского, отличающихся индивидуальным подходом, трудоёмким процессом создания и множеством наград.

Тезис 5. «Тексты» элитарной культуры индивидуальны, сложны и уникальны. Фильмы Тарковского действительно уникальны. Начиная работу над фильмом «Иваново детство», режиссёр сразу же отказался от первоначального сценария. История повернулась таким образом, что война предстаёт не глазами лейтенанта, как было написано в рассказе, а глазами ребёнка, который вынужден воевать. Иван в это страшное время становится взрослым, и только короткие сны возвращают его в то светлое, мирное время, когда он был счастлив. Здесь идёт противопоставление сны светлые, тёплые и яркие, и тут же за кадром слышится немецкая речь, звуки выстрелов и возвращается реальность холодная и тёмная. «Андрей Рублёв» – фильм черно-белый, только в конце мы видим икону «Троицы» в цвете, она выдвигается на первый план: среди мрака и ужаса средневековой Руси рождалось то, что и по сей день является образцом красоты. «Сталкер» снят в специфических синевато-сизых тонах, они передают мрачное ощущение безнадежной обречённости, в которой бредут Писатель и Профессор вслед за Сталкером в поисках надежды. В «Зеркале» и «Солярисе» автор использует приём левитации для передачи ощущения сна, нереальности происходящего. Сегодня многие применяют эти приёмы, но фильм Тарковского не спутаешь с другими.

Тезис 6. Элита – основной представитель элитарной культуры. Исходя из определения понятия элиты как высших привилегированных слоёв, групп, классов, осуществляющих функции управления, развития производства и культуры, предполагаем, что режиссёр – это человек элиты: он образован, высоко эрудирован, мастер своего дела. Кинематограф Тарковского действительно более склонен к просмотру элитарной частью населения.

Тезис 7. Элитарное искусство создаёт тип творческой, эстетической, рефлексирующей и совершенствующейся личности. Тарковский затрагивал понятные думающей личности вопросы об ответственности за

происходящее, что способствует процессам чувствования, рефлексии. Режиссер как-то сказалсказал: «...после фильма «Иваново детство» уголовник, отбывающий срок в лагере, написал мне, что фильм оказал на него такое влияние, что теперь он уже никогда не сможет убить человека. Вот это для меня важнее, чем любые оценки и критические суждения...» [4, с.146]. «Иваново Детство» и «Андрей Рублёв» способствуют духовному совершенствованию личности. «Зеркало» и «Ностальгия» ориентируют человека на рефлексию, погружение в свой внутренний мир. «Солярис» заставляет взглянуть по-другому на главные ценности человеческого существования.

Подводя итоги, предположим, что по основным признакам кинематограф Тарковского тяготеет к элитарности: 1) Его не назовёшь дилетантом, он мастер, его фильмы высоко оценены на различных кинофестивалях; 2) Для понимания его фильмов действительно нужна определенная подготовка; 3) Аудитория фильмов Тарковского не так многочисленна: проведённый опрос о любимых фильмах и режиссёрах россиян показал, что в тройку лидеров входят Э. Рязанов, Н. Михалков, Л. Гайдай. Фамилия Тарковский не упоминалась [5]; 4) Картины Тарковского – это качественные произведения искусства, на их создание уходила масса времени, сил и средств; 5) Фильмы режиссера индивидуальны своим языком, формами, способами передачи идеи, являются уникальными произведениями; 6) Кинематограф Тарковского действительно тяготеет к тому, чтобы зритель становился примером глубоко чувствующего, мыслящего человека, который может духовно совершенствоваться.

Таким образом, мы приходим к выводу, что кинематограф Тарковского в большей степени относится к элитарному кино, что не мешает семи его фильмам являться настоящим искусством.

Список литературы:

1. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1. СПб.: Университетская книга, Алетейя, 1998. 447 с.

2. О культуре [Электронный ресурс] URL: <https://okulture24.ru/elitarnaya-kultura/> (дата обращения: 03.04.2021).

3. Кинопоиск / Награды / Андрей Рублев [Электронный ресурс] URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/8385/awards/> (дата обращения: 20.03.2021).

4. Красота спасет мир... Интервью с Андреем Тарковским // Искусство кино 1989. №2.

5. Фильмы, которые мы смотрим, режиссёры, которых мы любим [Электронный ресурс] URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/filmy-kotorye-my-smotrim-rezhissery-kotorykh-my-lyubim> (дата обращения: 10.04.2021).

Сведения об авторах:

Плескач Татьяна Александровна – бакалавр первого года обучения
ФГБОУ ВО «ОмГУ им. Ф.М. Достоевского», e-mail: Baraulyat@mail.ru